

PA : Ein der Saalgröße entsprechendes, professionelles Beschallungssystem mit ausreichend Leistung um einen unverzerrten Dauerschallpegel von 100 dBA am FOH-Platz erzeugen zu können. Mindestens 3 Weg aktiv. Die Anlage sollte so installiert sein, dass an jedem Platz im Publikumsbereich eine befriedigende Hörsituation erreicht werden kann.

FOH: Wir verwenden unser eigenes Digital-Pult (Midas M32r) und schicken eine Summe für euer PA-System. **Bitte, wenn möglich, zwei Cat5-Leitungen vom FOH-Platz bis zur Bühne vorbereiten.** Ansonsten können wir nach Absprache auch unsere mitnehmen und verlegen. **PULT WIRD MITGEBRACHT**

Der FOH-Platz sollte an einer Position aufgebaut sein, an der man den PA-Sound gut bewerten kann. Ein mit der Anlage vertrauter Techniker soll während der Veranstaltung und dem Soundcheck zur Verfügung stehen.

Backline: Bei den meisten Konzerten wird die gesamte Backline von der Band gestellt. Bitte im Vorfeld abklären. **WIRD MITGEBRACHT**

1 hochwertiges Drumset (BD 22“, Snare 14“, Standtom 14“, 1. Hängetom, 2 Beckenstative, 1 Hi-hat-Stativ, Fußmaschine, Hocker, Schlagzeug-Teppich)
2 Fender, Vox oder Engel – Gitarrenamps (Vollröhre)

Monitor: Wir verwenden unser eigenes Inear-System und benötigen lediglich 2 Wedges an der vorderen Bühnenkante als Safety, die mit dem Summensignal gespeist werden können. **WIRD MITGEBRACHT**

Wir brauchen von euch Mikrofonstative und Strom- und Signalverkabelung.

Falls nicht alle Anforderungen so realisierbar sind, sollten etwaige Ersatzlösungen im Vorfeld mit dem Band-Techniker abgeklärt werden um für alle Beteiligten eine angenehme Arbeitssituation vor Ort zu garantieren.

Technik-Kontakt:

Werner Angerer

Tel.: 0676/5253617

Email.: werner.angerer@gmail.com

Input Liste

Birgit Denk

CH	Instrument	Mikrofonierung	Stativ
1	BD	D12 VR	kleines Stativ
2	SN O	I5	Clip
3	SN U	C414 etc.	kleines Stativ
4	Tom High	Clip	Clip
5	Tom Low	Clip	Clip
6	HH	Condenser Mic	großes Stativ
7	OH L	C414, Condenser Mic	großes Stativ
8	OH R	C414, Condenser Mic	großes Stativ
9	Bass	DI-Box	
10	Nylon Ludwig	XLR	
11	Steel Ludwig	XLR	
12	Acc-Guit TT	DI-Box	
13	Bouzouki TT	XLR	
14	Eguit TT	SM 57 etc.	kleines Stativ
15	Eguit Ludwig L	XLR	
16	Eguit Ludwig R	XLR	
17	Voc Alex <-	D5	großes Stativ
18	Voc Birgit Center	D7 Funk	großes Stativ
19	Voc TT ->	D5	großes Stativ
20	Voc Ludwig	D5	großes Stativ
21	Piano L	DI-Box	
22	Piano R	DI-Box	
23	Hammond L	DI-Box	
24	Hammond R	DI-Box	
25	Synth L	DI-Box	
26	Synth R	DI-Box	
27	Akkordeon	XLR	Clip
30	Bongos	SM57	kleines Stativ
31	Ambience L	Condenser Mic	kleines Stativ
32	Ambience R	Condenser Mic	kleines Stativ

Diese Inputliste entspricht dem umfangreichsten Setup. Je nach Programm und Location wird sie angepasst bzw. reduziert. Bitte im Vorfeld mit Bandtechniker abklären.