

Technical Rider

Birgit Denk und die Novaks

PA : Ein der Saalgröße entsprechendes, professionelles Beschallungssystem mit ausreichend Leistung um einen unverzerrten Dauerschallpegel von 100 dBA am FOH-Platz zu erzeugen. Mindestens 3 Weg aktiv. Die Anlage sollte so installiert sein, dass an jedem Platz im Publikumsbereich eine befriedigende Hörsituation erreicht werden kann.

FOH: Konsole mit 24-32 Monoinputs, 4 Stereoreturns, 8 Auxwegen
Die Kanäle sollten mit Pegelabsenkung, HPF, Phantomspeisung und 4-Band-EQ mit mind. 2 parametrische Mittenbänder ausgestattet sein.

Outboard: Ein Stereo Terzband EQ für das PA System: Klark, BSS oder DBX.
4 Compressoren (Drawmer, BSS oder DBX)
2 Gates (Drawmer, BSS oder DBX)
2 professionelle Hall-Geräte (Lexicon, TC-Electronics, Yamaha)

Der FOH-Platz sollte an einer Position aufgebaut sein, an der man den PA-Sound gut bewerten kann. Auf jeden Fall vor der Bühne. Ein mit der Anlage vertrauter Techniker soll während der Veranstaltung und dem Soundcheck zur Verfügung stehen.

Backline: Bei den meisten Konzerten wird die gesamte Backline von der Band gestellt. Bitte im Vorfeld abklären.

1 hochwertiges Drumset (BD 22“, Snare 14“, Standtom 14“, 2 Beckenstative, 1 Hihat-Stativ, Fußmaschine, Hocker, Drumteppich)
1 hochwertiger Bass-Verstärker
2 Fender, Vox oder Engel - Gitarrenamp (Vollröhre)

Monitor: Terzbandequalizer für jeden Weg als Insert.

| | | | |
|---|--------------|---------------|---------|
| 1 | Guit 1 | SR Vorne | 1 Wedge |
| 2 | Voc Birgit | Center Vorne | 1 Wedge |
| 3 | Streicher | SL Vorne | 1 Wedge |
| 4 | Bass/ Guit 2 | SR Hinten | 1 Wedge |
| 5 | Drums | Center Hinten | 1 Wedge |
| 6 | Keys | SL Hinten | 1 Wedge |

Falls nicht alle Anforderungen so realisierbar sind, sollten etwaige Ersatzlösungen im Vorfeld mit dem Band-Techniker abgeklärt werden um für alle Beteiligten eine angenehme Arbeitssituation vor Ort zu garantieren.

Technik-Kontakt:

Werner Angerer

Tel.: 0676/5253617

Email.: werner.angerer@gmail.com

Input Liste

Birgit Denk und die Novaks

| CH | Instrument | Mikrofonierung | Insert |
|----|-------------------------------------|---|--------|
| 1 | BD | Shure Beta 52/ D112 etc. | Gate |
| 2 | SN | SM 57 | |
| 3 | OH L | C414, Condenser Mic | |
| 4 | OH R | C414, Condenser Mic | |
| 5 | Tom Low | Clip etc. | Gate |
| 6 | Bass | DI | Comp |
| 7 | Sampler L | DI | |
| 8 | Sampler R | DI | |
| 9 | Congas 1 | SM 57 etc. | |
| 10 | Congas 2 | SM 57 etc. | |
| 11 | Guit Ludwig | SM 57 etc. | |
| 12 | Guit Diti | SM 57 etc. | |
| 13 | Bouzouki | XLR | |
| 14 | Akkordeon | DI | |
| 15 | Piano L | DI | |
| 16 | Piano R | DI | |
| 17 | Hammond | DI | |
| 18 | Viola DI | DI | |
| 19 | Viola Micro | DPA Streicherclip etc., kann mitgebracht werden | |
| 20 | Violine DI | DI | |
| 21 | Violine Micro | DPA Streicherclip etc., kann mitgebracht werden | |
| 22 | Voc SR Vorne | SM 58, D5, C535,etc. wenn möglich Funk | |
| 23 | Voc Center | SM 58, D5, C535,etc. wenn möglich Funk | Comp. |
| 24 | Voc SL Vorne | SM 58, D5, C535 etc. | |
| 25 | Voc SR Hinten | SM 58, D5, C535 etc. | |
| 26 | Voc Drums | SM 58 | |
| 27 | FX 1 L Return | | |
| 28 | FX 1 R Return | | |
| 29 | FX 2 L Return | | |
| 30 | FX 2 R Return | | |
| | Stereo-Compressor in Gruppe 2 (Voc) | | |
| | | | |
| | | | |